

LANGUES VIVANTES

Épreuves orales

Italien

18 candidats étaient inscrits à cette épreuve. 17 se sont présentés, 1 absent. Niveau correct : trois notes inférieures à la moyenne, neuf candidats entre 10 et 13, un 14, un 15, deux 16 et un 18.

Les textes proposés étaient tirés des hebdomadaires *Panorama*, *Espresso*, *Oggi* et des quotidiens *Il Corriere*, *La Stampa*, *La Repubblica*, *L'Unità*. Articles très récents et portant sur des sujets variés, accessibles, jamais "pointus" ou déroutants.

Tous les candidats ont bien résumé leur texte et en ont fourni un commentaire acceptable quoique un peu plat, à quatre exceptions près. Pas de contresens dans la compréhension et pas non plus de paraphrases laborieuses et creuses.

L'entretien, en revanche, n'a pas été exaltant, loin de là. Des poncifs, des absurdités, des lacunes navrantes : Federico Fellini est devenu un homme politique et Silvio Berlusconi un joueur de football. Gianni Agnelli est un illustre inconnu... Seuls les candidats qui ont mérité 16 et 18 avaient des idées claires sur l'actualité italienne.

Pour améliorer l'accent tonique, qui donne à l'italien son rythme et sa mélodie, il serait nécessaire d'écouter des cassettes et des émissions de la RAI : quelques minutes par jour, en guise de récréation et de détente. Les films italiens en V.O. sont également une ressource inépuisable et enrichissante à tous égards.